

V. m.  
1208

V<sup>m</sup> 163


# DOM QUICHOTE *CANTATE FRANÇOISE*

A VNE VOIX  
Avec grande Simphonie.  
*COMPOSÉES*

*PAR*

M.<sup>R</sup> COURBOIS

*Les paroles Sont de M. Fuzelier.*

Le prix 3.<sup>lt</sup>  Gravé p. L. Hue



A PARIS

*Au Mont Parnasse*

*L'Auteur rue Fromanteau 2.*

Chez *Le S.<sup>r</sup> Boivin rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or.*

*Le S.<sup>r</sup> Le Clair rue du Roule à la Croix d'Or.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

*Lentement*

*Prelude.*

*Basse Continue.*

*Gravement*

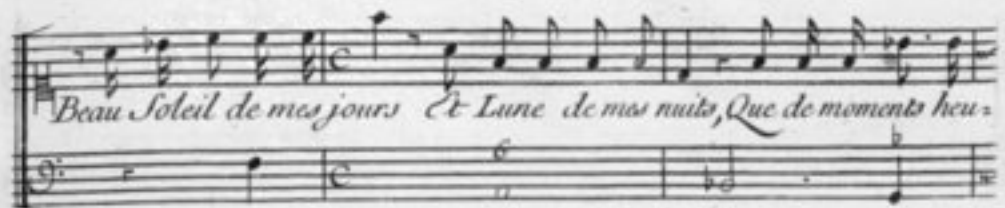
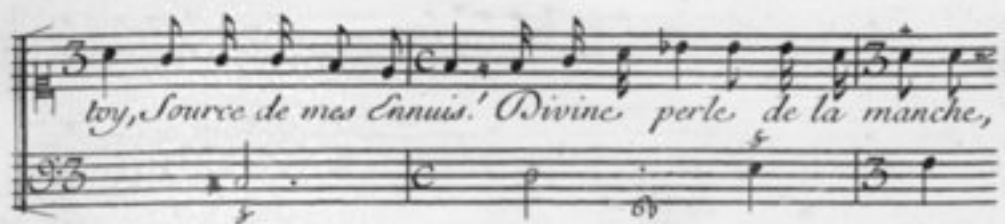
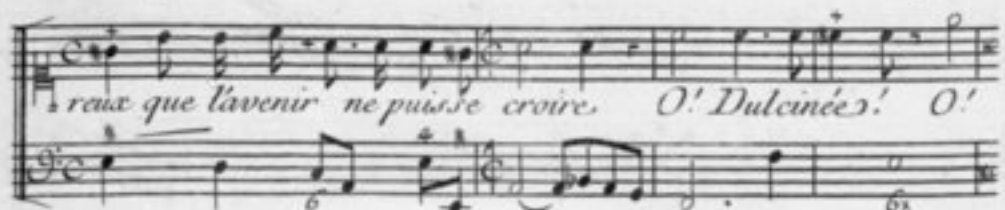
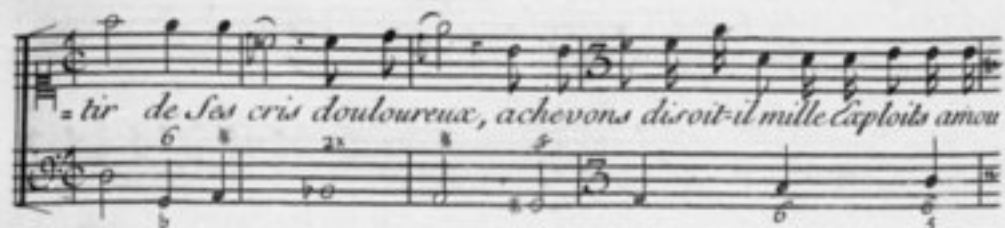
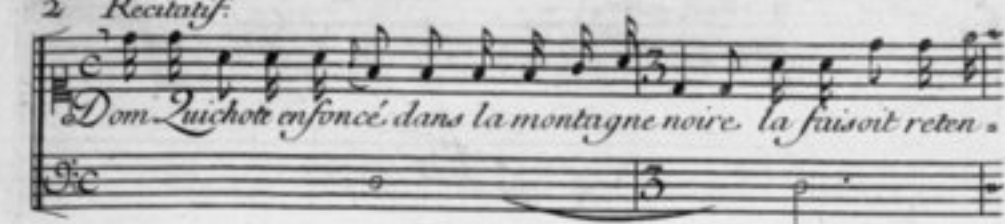
*Lent*

*Lent*

*Lent*

The musical score is written on six systems of two staves each. The first system is labeled 'Lentement' and 'Prelude.' The second system is labeled 'Basse Continue.' and 'Gravement'. The third, fourth, fifth, and sixth systems are labeled 'Lent'. The music is in a single key with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The paper shows signs of age and water damage at the bottom.

2 *Recitatif.*



*Flûtes*

*AIR* *Lentem.<sup>te</sup>*

*Violons*

*Loin des yeux*

*Basse Continue.*

*Bassons*

*Loin des yeux qui m'ont fait Captif, Je brûle.*

divne ardeur grégeoise, J'amaïs un penser leni.tif n'a.le.ge: mon

Ame pan toi . se. J'amaïs un penser leni.

Basso

Fin

Fin

tif n'a.le.ge mon ame pan toi . se.

Fin

Fin



5

Chaque jour Je navre, le cœur de main-te Reine languis-  
*Basson*

sante, Et je prefere a leur douceur la cru.au.té de mon In-  
 6 7

*Fort*

infantes, Et je prefere a leur douceur la Cruau.  
*Basson* 6

6

te' de mon Infan. te. Loin des yeux qui m'ont fait Captif Je brûle.

*Recitatif.*

Signalons Sur ces monts ma flâme infor. tu.

*très vite.*

= née, Et les attraits de Dul. ci. . . né c.

*Recitatif.*

Cen est fait E. galons les efforts furi.

*très vite.*

= eux du terrible. amant d'âge. . . li. . . que.



*Recitatif.* 7  
Desolons rava.

*très vite.*  
geons cette forest An. tique..

*Recitatif.*  
Renversons ces Ro.

*très vite.* *Recitatif.*  
chers. Mais,

non, je ferai mieux d'Imiter d'Amadis la Douleur pa.ci.

*Tournés vite.*

8 *Lent Et marqué.*

*Mesure Et lent*

*Violons*

*figue: Surpassons Sil se peut de ce beau té-né-breux.*

*Flûte*

*Tendrem<sup>t</sup>*

*Violons*

*L'Incomparable pé-ni-tence, Coulés mes pleurs ga:*

*Vends de ma Constance I. non-dés ces deserts af.:*

9

Ireux Coulés mes pleurs garands de ma Constance. I non.

*Recitatif*

*Recitatif*

des ces de.serts affreux Et vous race, félone amenuire ocu.

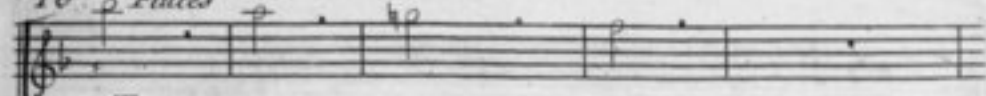
*meuré.*

*meuré.*

pée. Géans ou tre cui des perfide. ne grvmanis Je dé.

10

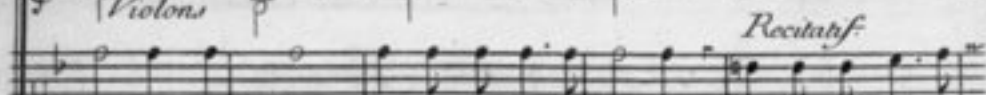
Flûtes



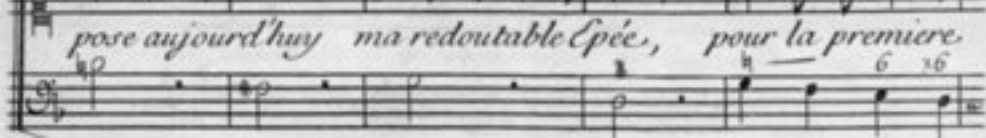
Trompette



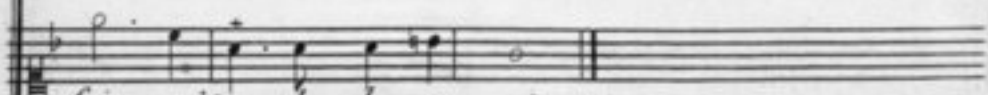
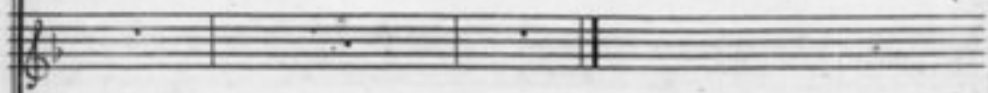
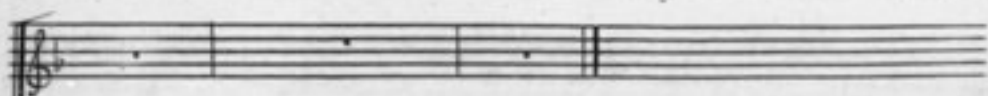
Violons



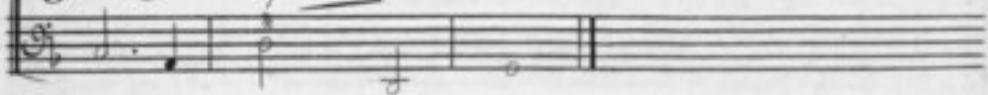
Recitatif



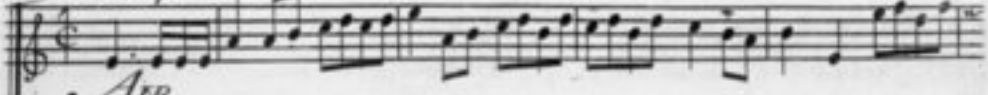
pose aujourd'huy ma redoutable Epée, pour la première



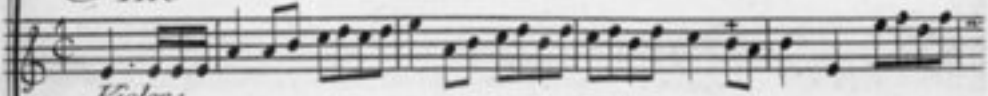
fois goûtes de doux moments.



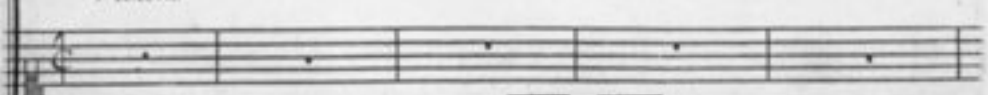
Trompette



AIR



Violons



B. Continue.



Tymballes

11

*Vous qui travaillés a ma gloi. . . re. venez volés Sa =*

*ge en chanteur, Consacré à l'illustre. memoire. des miracles de mon ar-*

*deur. Vous qui travaillés a ma gloi. . re. venez vo. =*



12

les volés . . . . . Sage En chanteur Consacré l'Illustre mé-

moire des miracles de mon ardeur Consa-

cré l'Illustre mémoire des miracles de mon ardeur.

B.C.

Tym. balles.



Handwritten musical score on page 13, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes two "Fin." markings and two instances of the phrase "N'oublies pas dans mon histoire."

The first system consists of four staves. The first two staves end with the word "Fin." The third staff contains the lyrics "N'oublies pas dans mon histoire." The fourth staff begins with a fermata and a measure rest.

The second system consists of four staves. The first staff contains the lyrics "vn Seul Instant de ce grand jour." The second staff begins with a fermata and a measure rest. The third staff contains the lyrics "N'oublies pas dans mon histoire. vn Seul Instant de ce grand jour je". The fourth staff begins with a fermata and a measure rest.

The third system consists of four staves. The first staff contains the lyrics "N'oublies pas dans mon histoire. vn Seul Instant de ce grand jour je". The second staff begins with a fermata and a measure rest. The third staff contains the lyrics "N'oublies pas dans mon histoire. vn Seul Instant de ce grand jour je". The fourth staff begins with a fermata and a measure rest.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features a continuous eighth-note pattern. The lyrics "vais donner a la victoire, le repos que m'oste l'Amour. Je" are written below the vocal line. Fingerings 6, 5, 6, 6, 7, 8 are indicated for the piano part.

vais donner a la victoire, le repos que m'oste l'Amour. Je

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics "vais donner a la victoire, le repos que m'oste l'Amour. Je" are repeated. Fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated for the piano part.

vais donner a la victoire, le repos que m'oste l'Amour. Je

Third system of musical notation. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics "vais donner a la victoire, le re. pos" are written below the vocal line. Fingerings 6, 6, 5 are indicated for the piano part.

vais donner a la victoire, le re. pos

pas le repos que m'ôte l'amour.

*Da Capo.*

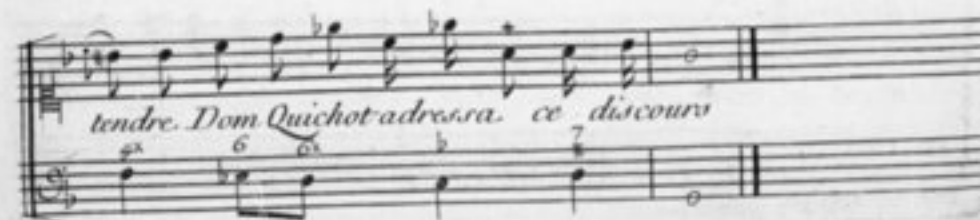
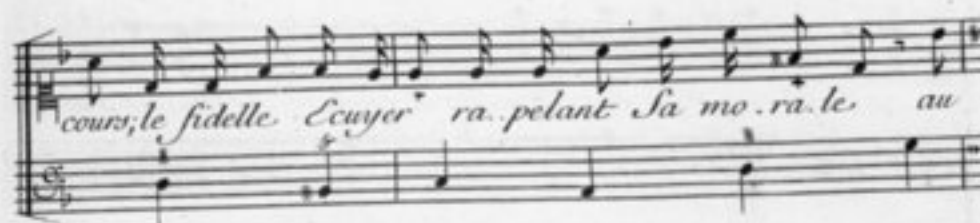
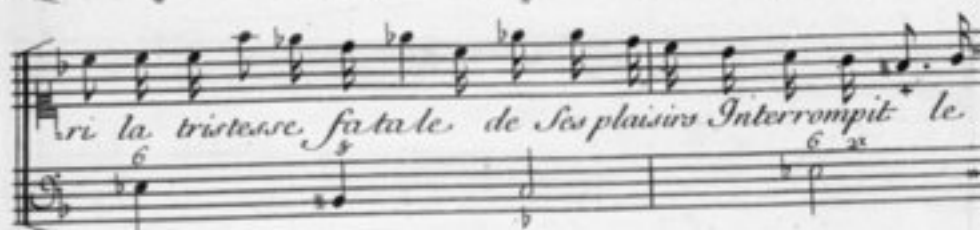
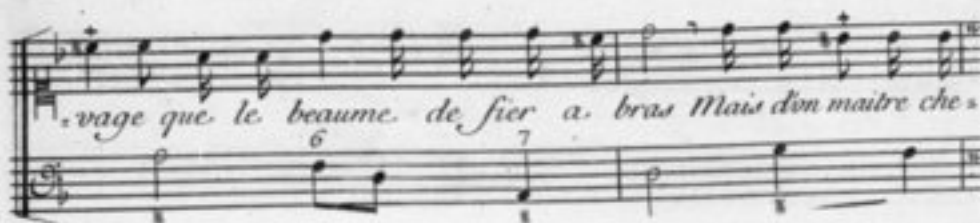
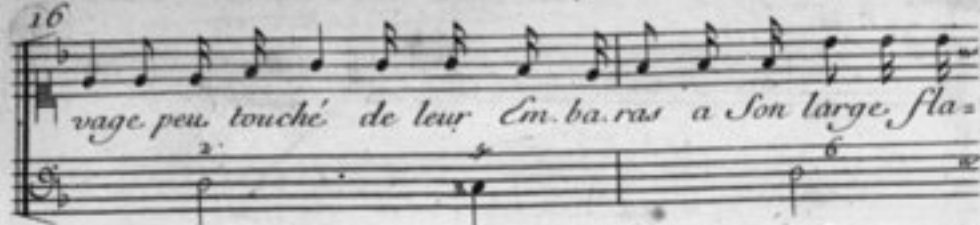
*Recitatif:*

Le fameux Chevalier de la triste figure, par ces fongueux trans

ports insultoit la raison tandis que Rossinant & l'écorté du gri-

zon sur de maigres Rochers depouillés de verdure. S'efforçoit d'arra-

cher un a-ri-de ga-zon. Sancho dans ce desert Sau-



## Vielle

17

## AIR

## Mordi

B. Continu.

Mordi faut il pour vne Ingratte. passer tant de nuits sans gra =

bat, pas a gué, grallons qui nous gratte autre. =



ment a bon chat bon rat

a bon chat bon rat

Le jeu ne

vaut pas la chandelle, votre Infante est vne guenon..

La Saûce

que l'on fait pour Elle, coute plus cher que le poison

Da Capo

